



구술채록 상세목록
주제사 1권

김형중 편

1차 구술채록문

1980~1990년대 사회 변화와 극장 산업의 변화

일 시 2022년 5월 31일 화요일 14시 50분 ~ 16시 50분
장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술 김형중
채록연구 공영민
공동참여 이수연 · 한나리
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

공연법, 소극장, 멀티플렉스, CGV, 롯데시네마, 메가박스, 아우리시네마, 영동극장, 씨네하우스, 동아극장, 씨티극장, 통행금지 해제, 코로나19, 사전 광고, <타이타닉>(제임스 카메론, 1997), 서울극장, 피카디리극장, 휘미에르극장, 이화예술극장, <범죄도시 2>(이상용, 2022), CGV강변, 동숭아트홀, 코아아트홀, 씨네큐브, 충우영배, <쉬리>(강제규, 1999), 88서울올림픽

■ 상세 목록

- 1) 1981년 공연법 개정 전후의 극장 업계 상황
- 2) 1981년 공연법 개정 후 소극장의 증가
- 3) 소극장 증가 후 배급업계의 변화
- 4) 소극장 증가에 대한 영화계의 반응
- 5) 도시 발달에 따른 극장 입지의 변화
- 6) 코로나19로 인한 극장 업계의 불황
- 7) 사전광고의 제작 시스템
- 8) TV와 비디오테이프에 의한 영향 관계
- 9) 극장 입점으로 인한 주변 환경의 변화
- 10) 언제나 열려 있는 극장이라는 공간
- 11) 극장의 보이지 않는 인력들
- 12) 극장 입지 조건의 변화
- 13) 예술영화 전용관에 대한 배급업계의 반응
- 14) 1980년대 제작 자유화와 수입 자유화에 따른 변화
- 15) 88서울올림픽과 직배 영화

김형중 편

2차 구술채록문

1980년대 이후 극장 산업 환경의 변화와 당면 과제

일 시 2022년 7월 5일 화요일 15시 10분 ~ 17시

장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술	김형중
채록연구	공영민
공동참여	이수연 · 한나리
초별채록	이화진
촬영	이무언

핵심어

통행금지 해제, 소극장, CGV, 롯데시네마, 메가박스, 청량리역, 영등포역, 비디오 극장, 불법 비디오테이프, 수입 자유화, 외국영화 직배, UIP, 씨네하우스, 정진우, 제작 자유화, 지하철 개통, 왕십리역, 코엑스, 케이블TV, IPTV, OTT, 금융실명제, IMF, CJ, <기생충>(봉준호, 2019), 서울극장, 광정환, 김일수, 브로드웨이극장, 입도선매(立稻先賣), 강대진, <공동경비구역 J.S.A.>(박찬욱, 2000), 삼양씨엔씨, 피카디리극장, 영화발전기금, 코로나19

■ 상세목록

- 1) 통행금지 해제와 비디오 극장
- 2) 불법 비디오 유통으로 인한 영향 관계
- 3) 직배 영화와 대기업의 진출
- 4) 지하철 개통과 극장의 연관성
- 5) 강남의 극장들
- 6) 케이블TV의 등장과 플랫폼의 변화
- 7) 금융실명제와 IMF의 영향 관계
- 8) 직배 영화의 지역 배급 방법
- 9) 브로드웨이극장의 영화 수급과 복합상영관
- 10) 영화를 선별하는 기준
- 11) 극장의 생존을 위한 공간 구성의 변화
- 12) 코로나 후 극장 요금의 인상
- 13) 극장의 생존을 위한 당부

김일수 편

1차 구술채록문

1960년대 세기상사주식회사의 극장 운영과 관리

일 시 2022년 6월 30일 목요일 14시 30분 ~ 16시 30분
장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술 김일수
채록연구 공영민
공동참여 이수연 · 한나리
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

박태준, 세기상사주식회사, 대한극장, 지역 출장소, 국패남, 우기동, 이종오, 주종철, 세기상사 선전부, <하얀 까마귀>(정진우, 1967), <동물농장>(조이 베첼러 · 존 할라스, 1954), 파라마운트, 이십세기폭스, 콜럼비아, MGM, 패티 페이지(Patti Page), 세기극장, 서대문극장, 인천 피카디리극장, 부산 문화극장, 대구 한일극장, 대전 중앙극장, 광주 제일극장, 부산극장, 세기항공, <8월 15야의 찾집>(다니엘 만, 1956), 조창대, 김대중

■ 상세목록

- 1) 세기상사 입사 배경과 담당 업무
- 2) 세기상사의 조직 구성과 규모
- 3) 세기상사 영업부 총무과의 역할
- 4) 세기상사의 임원진
- 5) 대한극장의 규모
- 6) 세기상사·대한극장의 영화 홍보 마케팅
- 7) 수입 영화를 선별하는 노하우
- 8) 세기상사의 전국 체인 극장
- 9) 지역 출장소의 규모와 관리 체계
- 10) 애니메이션과 〈8월 15야의 찾집〉
- 11) 1960년대 말 정치적 상황과 세기상사의 위기

김일수 편

2차 구술채록문

1980~1990년대 지방 배급업자로서의 활동

일 시 2022년 7월 6일 수요일 14시 30분 ~ 17시 10분

장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 2관

I 진 행

구 술 김일수
채록연구 공영민
공동참여 이수연 · 이화진 · 한나리
초별채록 이화진
촬영 이무언

I 핵심어

세기상사, 일신영화사, 국쾌남, 《스크린》, 『극동통신』, 김은강, 이종오, 페티 페이지, 대한극장, 〈요술소년〉(야부시타 타이치 · 다이쿠하라 아키라, 1959), MGM, 주종오, 김태환, 〈하얀 까마귀〉(정진우, 1967), 중앙정보부, 지정수, 강상남, 〈닥터 지바고〉(데이비드 린, 1965), 신필름, 연흥필름, 부산극장, 대구 한일극장, 연흥극장, 연제현, 대경필름, 김한경, 정용사, 광주 제일극장, 삼성영상사업단, 〈제5원소〉(뤽 베송, 1997), 〈벤허〉(윌리엄 와일러, 1959), 정희자, 대우시네마, 5.18, 광주 현대극장, 광주MBC, 오권수, 무등극장, 이화예술극장, 임상돈, 하남소극장, 가리봉극장, 〈백야〉(테일러 핵포드, 1985), 이태원, 〈우리는 제네바로 간다〉(송영수, 1987), 〈우담바라〉(김

양득, 1989), <씨받이>(임권택, 1986), 황기성, <태극권>(원화평, 1993)

■ 상세 목록

- 1) 잡지와 이벤트를 통한 홍보 마케팅
- 2) 세기상사의 미국영화 수입 경로
- 3) 세기상사의 한국영화 제작
- 4) 세기상사 선전부의 인력들
- 5) 조총련에 의한 한국영화의 북한 반출
- 6) 지역 출장소를 통한 직배 관리
- 7) 지역 극장 서울 출장소의 역할
- 8) 수급 영화 선별의 기준
- 9) 수입 영화 편집으로 인한 이슈들
- 10) 5.18 당시의 광주 배급
- 11) 광주의 극장들
- 12) 이화예술극장의 운영과 이양
- 13) 대경필름의 활동
- 14) 흥행에 성공할 영화를 알아보는 감각
- 15) 삼성영상사업단 영화의 지방 배급
- 16) 극장 흥행의 조건
- 17) 마무리하는 말



구술채록 상세목록
주제사 2권

송혜선 편

1차 구술채록문

1980년대 한국영화계의 변화와 장소들

일 시 2022년 6월 23일 목요일 15시 ~ 17시 30분

장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

I 진행

구술	송혜선
채록연구	한나리
공동참여	이수연
초별채록	이화진
촬영	이무언

I 핵심어

중앙극장, 경기도극장협회, 〈사운드 오브 뮤직〉(로버트 와이즈, 1965), 〈닥터 지바고〉(데이비드 린, 1965), 〈서편제〉(임권택, 1993), 〈취화선〉(임권택, 2002), 〈스웨그에이지: 외쳐, 조선!〉, 임권택, 이태원, 김수철, 단성사, 태흥영화사, 한도빌딩, 육림영화사, 영화법, 〈고래사냥〉(배창호, 1984), 〈대한뉴스〉, 출장원, 서울영매, 한용수, 태창영화사, 김태수, 〈터미네이터〉(제임스 카메론, 1984), 〈무릎과 무릎 사이〉(이장호, 1984), 〈비구니〉(임권택, 1984), 황기성, 광지균, 〈미미와 철수의 청춘스케치〉(이규형, 1987), 사인회, 〈탑건〉(토니 스콧, 1986), 강수연, 오정해, 김명곤, 〈장군의 아들〉(임권택, 1990), 《스크린》, 〈연예가중계〉, 박상민, 신현준, 김지미, 서울올림픽,

정일성, 칸광고제, <빅>(페니 마셜, 1988), 오연수, 소극장, 씨네하우스, <여인의 향기>(마틴 브레스트, 1992), 알파치노, 스크린쿼터, <태백산맥>(임권택, 1994), 이청준

■ 상세 목록

- 1) 극장에서 보낸 어린 시절
- 2) 학창 시절 거닐었던 종로 극장가
- 3) 개봉 전야, 극장 간판 올리기
- 4) 경기도극장협회 입사와 <대한뉴스> 배급
- 5) 오토바이와 출장원이 오가던 충무로 한도빌딩
- 6) 태흥영화사 설립과 영화 제작 입문
- 7) 1985년 영화법 개정과 영화계의 변화들
- 8) 1980년대 후반 이후 태흥영화사의 행보
- 9) '관객수'라는 지표와 <서편제>의 역주행
- 10) 촬영 현장을 떠나지 않던 이태원 대표
- 11) 개봉관을 찾아 헤매던 영화사들
- 12) 1980~1990년대 극장과 영화 홍보
- 13) 국제 행사, 직배 영화 그리고 한국영화
- 14) <장군의 아들> 배우 오디션
- 15) 서울 극장가의 소소한 변화와 추억
- 16) 소극장 주변의 문화와 강남 극장가의 형성
- 17) <서편제>의 제작 일화와 탁월한 제작자의 힘

송혜선 편

2차 구술채록문

극장과 한국영화의 부침을 함께하며

일 시 2022년 7월 14일 목요일 16시 ~ 18시 10분
장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술 송혜선
채록연구 한나리
공동참여 공영민 · 이수연
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

이태원, 태흥영화사, 중앙극장, 시사회, 무대인사, 사인회, 단성사, <터미네이터>(제임스 카메론, 1984), <세븐틴>(정병각, 1988), 간판, <서편제>(임권택, 1993), PL엔터테인먼트, 삼성영상사업단, 대우시네마, 비디오, 저작권, 조승우, <아제아제 바라아제>(임권택, 1989), <씨받이>(임권택, 1986), 강수연, 상하이국제영화제, 북한, 송능한, <태백산맥>(임권택, 1994), 김갑수, 코로나19, <스웨그 에이지: 외쳐, 조선!>, <더 포스트>(스티븐 스피버그, 2017)

■ 상세목록

- 1) 이태원 대표의 극장 운영과 관객 모니터링
- 2) 극장에서의 일화, 개봉관과 사인회
- 3) 극장 프로그래밍과 프로그램 경쟁
- 4) 극장이라는 홍보 공간
- 5) 영화사의 입지와 그 변화
- 6) 대기업, 직배 영화, 비디오
- 7) 국제 무대에 등장한 태흥의 '한국영화'
- 8) 〈서편제〉의 국제영화제 수상
- 9) 이태원 대표가 함께한 다양한 한국영화
- 10) 눈빛만 봐도 통했던 이태원 대표와 동료들
- 11) 극장 지형과 제작 시스템의 재편을 보며
- 12) 극장의 의미와 영화의 공간에 대한 생각
- 13) 평생을 함께한 영화와 뮤지컬에 대한 마음

서정인 편

1차 구술채록문

인쇄업이 기억하는 극장과 홍보사

일 시 2022년 9월 1일 목요일 14시 ~ 16시
장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술 서정인
채록연구 한나리
공동참여 공영민 · 이수연
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

정판, 현대정판, 동판, 영화광고, 외화수입쿼터, 도안사, 『대한일보』, 동아일보 백지광고 파문, 개봉관, 재개봉관, 사진 식자, 『일간스포츠』, 소극장, 대경토탈, 단매, 직배사, 이화예술극장, UIP, 보도자료, 김대중, IMF, 멀티플렉스, CGV, 메가박스, 심의, 광고업, 금융실명제, 언론통폐합, 코로나19

■ 상세 목록

- 1) 어린 시절 인연이 닿은 정판소
- 2) 신문광고 동판의 제작 과정
- 3) 영화 동판이 언론사에서 배포되던 풍경
- 4) 신문광고의 게재를 둘러싼 관행들
- 5) 동아일보 백지광고 사태에 관한 기억
- 6) 동판 제작기술과 인력들
- 7) 영화 광고 스타일의 변화에 영향을 끼친 일들
- 8) 1980년대 스포츠의 인기와 영화 광고
- 9) 영화 광고에서 보던 ‘매진행렬’ 이미지
- 10) 소극장의 전단 제작과 홍보
- 11) 전단 인쇄와 단매 관행, 직배사 상륙
- 12) 한국영화 제작 붐과 보도자료의 경쟁
- 13) 대기업의 영상사업과 멀티플렉스의 영향
- 14) 극장 운영과 영화 투자 경험
- 15) 불이 꺼지지 않던 충무로와 을지로
- 16) 금융실명제서부터 코로나까지

우해정 편

1차 구술채록문

영화 홍보의 플랫폼과 형태의 변화

일 시 2022년 8월 17일 수요일 14시 ~ 15시 40분
장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술	우해정
채록연구	한나리
공동참여	이수연
초별채록	이화진
촬영	이무언

핵심어

현대정판, 선전실, 도안사, 사진 식자, 동판, 전단, 포스터, 대경토탈, 개봉관, 보도자료, 소극장, CGV, 재개봉관, 이화예술극장, 인화지, 후가공, 직배 영화, 비디오, 선재물, 등급, 심의, 공연윤리위원회, 영상물등급위원회, 굿즈 (Goods), 코로나19, 멀티플렉스

■ 상세목록

- 1) 정판회사 입사 후 극장 선전부를 오가며
- 2) 대경정판 이직과 신문 영화 광고 제작
- 3) 영화 홍보 자료의 제작 의뢰 및 배포에 관해
- 4) 소극장 홍보물에 대한 기억
- 5) 영화 홍보 방식의 변화와 멀티플렉스의 등장
- 6) 선전부장들에 대한 기억과 재개봉관의 전단
- 7) 신문광고 제작과 납품
- 8) 1990년대 변화무쌍했던 인쇄물과 검수 과정
- 9) 직배사와 비디오의 영향
- 10) 선재물 심의 절차
- 11) 다양한 형태의 홍보물 제작에대한 고민
- 12) 전단지의 전성기와 을지로를 회고하며



구술채록 상세목록
주제사 3권

양재형 편

1차 구술채록문

1960~1990년대 동인천 극장가의 환경

일 시 2022년 7월 29일 금요일 15시 ~ 16시 40분

장 소 인천 부평구 갈산동 구술자 자택

진행

구술	양재형
채록연구	공영민
초별채록	이화진
촬영	이무언

핵심어

인천기계공업고등학교, 한국전쟁, 해병대, 백령도, 미림극장, 애지단(愛志團), 김석영, 평화극장, 신득룡, 현대극장, 5.16군사정변, 장동휘, 팽이부리, 애관극장, 동방극장, 표관극장, 고은진, 한진상사, 오윤섭, 유승원, 문화극장, <5인의 해병>(김기덕, 1961), <빨간 마후라>(신상옥, 1964), 소극장, 멀티플렉스, 인천극장, 고용성, 김기봉, 고희성

■ 상세 목록

- 1) 인천에서 보낸 학창 시절
- 2) 한국전쟁과 백령도
- 3) 한국전쟁과 애지단
- 4) 운동의 연으로 시작하게 된 극장 일
- 5) 현대극장 수표 주임 시절 맞게 된 5.16
- 6) 5.16 후 극장 단속
- 7) 동인천 극장가의 분위기
- 8) 수표 주임의 역할
- 9) 한국전쟁과 한진상사
- 10) 미림극장의 인기 프로그램
- 11) 1970~1990년대 극장 환경의 변화
- 12) 미림극장의 특징

김기봉 편

1차 구술채록문

극장 간판의 시대적 역할과 가치

일 시 2022년 10월 6일 목요일 14시 ~ 15시 40분
장 소 인천 미림극장 2층

진행

구술 김기봉
채록연구 한나리
공동참여 공영민 · 이수연
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

1950년대, 간판, 미국영화, 최은희, 스틸, 페인트, 인천 동구청, 미술부장, 간판부장, 스카라극장, 미군부대, 1.4후퇴, 애관극장, 미림극장, 『동아일보』, 기도, 탈세, 오성극장, 전단, CGV, 광목, 영화사, 흥행사, 아도록쇼 (Attraction Show), 만화영화, 단체관람, 교련, 실버전용관, 영사기

■ 상세 목록

- 1) 그림 간판을 향한 관객들의 반응
- 2) 오랜 수련이 필요한 간판 작업
- 3) 베테랑 간판부장의 화면 구성법
- 4) 공포영화 포스터와 간판 화가들의 밤 작업
- 5) 상영 핑크를 메우던 '쇼' 간판
- 6) 서울 극장들의 이직 제안과 미군 부대에서의 그림 작업
- 7) 인천 극장가의 간판 경쟁
- 8) 기자 간의 위계질서를 목도한 에피소드
- 9) 공공연했던 극장 탈세
- 10) 찾기 힘들게 된 옛 영화 자료들
- 11) '작은 극장들'과 배우의 얼굴
- 12) 남달랐던 최무룡의 눈빛
- 13) 만화영화 포스터와 학생 단체 관람
- 14) 극장 환경의 변화로 사라진 극장 간판

고인배 편

1차 구술채록문

관객이자 배우로서 만난 극장의 의미

일 시 2022년 9월 7일 수요일 16시 ~ 17시 50분

장 소 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

진행

구술 고인배
채록연구 한나리
공동참여 공영민 · 이수연
초별채록 이화진
촬영 이무언

핵심어

제주극장, 제일극장, <십계>(세실 B.드밀, 1956), 칠성통, <만추>(이만희, 1966), 이만희, 김기영, 유현목, 김수용, <잉여인간>(유현목, 1964), 입체영화, <닥터 지바고>(데이빗 린, 1966), 대한극장, 스카라극장, 정영일, 국제극장, <미지와 조우>(스티븐 스피버그, 1977), 시네라마, 명보극장, 아세아극장, 동국대학교, <겨울여자>(김호선, 1977), 이해랑, 까페떼아뜨르, 엘칸토 소극장, 영화진흥공사, 이장호, 영상시대, 흥파, 해외문화원, 독일영화제, 빔 벤더스, 서울시립뮤지컬단, 신헌, 홍익소극장, 실험극장, 문예회관, 극단 배우세상, 소극장

■ 상세목록

- 1) 1950~1960년대 제주도 극장의 이야기
- 2) <만추>를 극장에서 볼 수 있었던 이유
- 3) 서울에서 접한 새로운 극장 시설
- 4) 서울의 단관극장들에 대한 기억
- 5) 연극영화과의 첫인상과 무대 경험
- 6) 연극영화과 생활, 연합 체육대회와 유현목 교수
- 7) 영화 연기의 시작, 영진공 장학생과 영상시대
- 8) 해외문화원에서의 영화관람과 독일영화제의 기억
- 9) 뮤지컬 배우로서의 커리어
- 10) 엘칸토소극장, 흥익소극장의 기억
- 11) 1970~1980년대 연극의 인기와 실험극장
- 12) 대학로의 변화와 기억에 남는 연극무대
- 13) 배우의 눈으로 본 극장의 공간성
- 14) 극장이 주는 대체 불가능한 지점들